



FUTURACTE PRÉSENTE



CORRIACE

**DU 5 AU 26
JUILLET**
(RELÂCHE LE MARDI)

13H30

UNE COMÉDIE ÉCRITE ET INTERPRÉTÉE PAR
ANDRÉA BRUSQUE

MISE EN SCÈNE
LAURENT GUTMANN

COLLABORATION ARTISTIQUE
JUDITH CHALIER & THOMAS POITEVIN

INFOS & RÉSERVATIONS
8 BIS, RUE SAINTE-CATHERINE 84000 AVIGNON
04 90 86 74 87 / WWW.CHENENOIR.FR

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR



Générique

Écriture, jeu	Andréa BRUSQUE
Mise en scène	Laurent GUTMANN
Collaboration artistique	Judith CHALIER et Thomas POITEVIN
Sound design	Antoine BERRY ROGER
Création lumière	Fabrice VISTE
Création costume	Les Récupérables
Assistant à la mise en scène	Martin BERRY ROGER
Administration	Denis BOLUSSET-LI
Production	Compagnie FUTURACTE

Durée du spectacle : **1h05**

À partir de **10 ans**

Résumé

Faut-il être coriace pour être heureuse ?

Coriace, c'est l'histoire de deux femmes que tout oppose... ou presque.

Andréa, 35 ans, enceinte jusqu'aux yeux, doit s'occuper de sa grand-mère Poulette : 85 ans, ancienne négociante en vins qui vit ses vieux jours à l'Ehpad du Bois-Joli, robe de chambre et gants de boxe à la main — coriace jusqu'au bout.

Chaque semaine, ces deux battantes se retrouvent. Elles s'aiment, se clashent, se piquent mais ne peuvent pas se passer l'une de l'autre. Une relation pleine de tendresse et de coups de gueule, où les silences en disent autant que les vacheries.

Dans ce seule-en-scène d'Andréa Brusque, tous les personnages prennent vie :
des figures hautes en couleur, une langue acérée, une émotion brute.

NOTE D'INTENTION

par Andréa Brusque

CORIACE est né d'un personnage : **Poulette**, une femme de 85 ans, brute de décoffrage, drôle, corrosive, loin de l'image rassurante de la « mamie gâteau ». À travers son langage singulier, sa vision acérée du monde, son refus d'être sage ou attendrissante, elle s'impose comme une figure comique, tragique, dérangeante... et terriblement vivante.

L'écriture a commencé par des petites scènes, des monologues décousus, dans lesquels Poulette prenait forme à travers ses mots, son irrévérence, son appétit de dire. Accompagnée de **Judith Chaliér**, j'ai tissé autour d'elle une histoire intime, celle d'une relation entre une grand-mère et sa petite-fille. Une histoire de **lien, de transmission**, de mémoire défaillante d'un côté, et d'un avenir en gestation de l'autre.

Parallèlement, j'ai plongé dans l'univers des **EHPAD**, après l'admission de ma propre grand-mère. Cette expérience personnelle a nourri une envie plus large : **interroger le système**, la façon dont notre société traite ses anciens, et le dilemme intime de devoir parfois les y placer.

J'ai donc mêlé fiction et **matière documentaire** : photos, sons, ambiances captées sur le terrain. Ce travail a nourri l'écriture, l'a ancrée dans un **réel à la fois dur, tendre et absurde**.

CORIACE explore aussi ce que l'on hérite – des gestes, des silences, des colères. Le fil rouge : la colère face à l'isolement des personnes âgées, la culpabilité de ceux qui doivent les accompagner, et la peur de leur ressembler un jour.

Poulette manie le verbe comme une arme de défense massive. Elle rit, pique, invente, détourne les mots. Derrière ses coups de griffes, il y a des failles. Sa parole est une masque, une armure contre la solitude, un art de survivre en restant maître du jeu.

J'ai eu envie d'**interpréter plusieurs rôles** : Poulette bien sûr, mais aussi la directrice de l'EHPAD, la petite-fille, un magicien... Traverser des styles de jeu différents, tous ancrés dans la **comédie**, est au cœur de ma démarche. La pièce est rythmée par deux chansons originales : La vieille et le pigeon et La meuf de Marie-Josée, coécrite avec Manuela Brusque.

Une déclaration d'amour à celles et ceux qui vieillissent.

CORIACE, c'est un **ring intergénérationnel**, un huis clos tragi-comique dans une maison de retraite où les visions du monde s'opposent... mais où chacun cherche, malgré tout, un peu d'amour, un peu d'écoute, un morceau d'histoire à raconter ou à transmettre.

C'est une **satire sociale** mais aussi une **déclaration d'amour** à celles et ceux qui vieillissent – et à ceux qui les regardent.



Andr ea Brusque

Actrice, autrice

Actrice aux multiples facettes, Andr ea Brusque fait sensation dans la série Boomers sur Instagram, où son humour décapant et ses rôles de femmes au franc-parler séduisent des milliers d'abonnés.

Formée au Conservatoire du 10e arrondissement de Paris (classe de Jean-Louis Bihoreau), elle mène un parcours riche entre théatre, cinéma, télévision, stand-up et création sonore.

Au théatre, elle a joué sous la direction de metteurs en scène tels que Thomas Poitevin, Georges Lavaudant, Gérard Gelas, Laurent Gutmann ou Diast me.   l'image, elle appar it dans Le Bureau des légendes (Éric Ro-chant), T tard (Jérémie Sein) ou encore dans les films de Mia Hansen-L ve, Thierry de Peretti, Sylvain Desclous, Virgil Vernier et Delphine Deloget.

Elle prête aussi sa voix à TSF JAZZ, Les Fabuleux Destins et plusieurs fictions France Culture. On la retrouve également aux côtés de Jonathan Cohen et Nicole Ferroni dans Objectivement sur Arte.

Metteuse en scène engagée, elle a monté Antigone de Jean Anouilh en Albanie pour le Festival de la Francophonie, ainsi que des textes de Gao Xingjian et Xavier Durringer. Elle est l'autrice de deux pièces : Cordoba, sur le burn out en entreprise et Coriace, son dernier projet.

Note d'intention

Par Laurent Gutmann

Une femme est en scène, seule. Elle évoque le monde des vieux, plus précisément celui des EPHAD, ces maisons qui dans notre civilisation abritent les dernières années de nombre d'entre eux.

Le regard de la femme sur scène se fait plus précis, il vise une vieille femme en particulier. Cette femme est sa grand-mère. Nous voyons alors cette grand-mère prendre corps, s'animer devant nous. Cette grand-mère n'est pas banale. Disons que le grand âge ne l'a ni assagie ni apaisée. « Elle pense que tout le monde l'aime mais elle n'aime personne ».

Le regard de la femme sur scène se fait plus précis encore. A travers cette grand-mère, c'est une part d'elle-même qui se dévoile. La cruauté et la drôlerie avec lesquelles elle nous a présenté sa grand-mère ne l'épargneront pas elle en retour.

Laurent Gutmann

METTEUR EN SCÈNE

Laurent Gutmann est formé à l'École de Chaillot sous la direction d'Antoine Vitez et titulaire d'un DEA de philosophie. De 2004 à 2009, il dirige le Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine, puis fonde sa compagnie La Dissipation des brumes matinales, qu'il mène de 2010 à 2018. De 2018 à 2024, il prend la direction de l'ENSATT à Lyon, où il forme une nouvelle génération d'artistes. Parmi ses spectacles marquants : De la Démocratie d'après Tocqueville, Le Prince d'après Machiavel, La Putain de l'Ohio d'Hanokh Levin, Pornographie de Simon Stephens, Le Cerceau de Victor Slavkine, Je suis tombé (inspiré de Au-dessous du volcan de Malcolm Lowry), ou encore Lorenzaccio de Musset et Splendid's de Jean Genet. Fidèle à l'œuvre d'Oriza Hirata, il met en scène Chants d'Adieu et Nouvelles du Plateau S. Il est lauréat du concours Villa Médicis Hors les murs en 2002. En 2024, il met en scène Une vie de Mau-passant au Pérou.

JUDITH CHALIER

COLLABORATION ARTISTIQUE

Judith Chalier est une figure incontournable du casting en France. Directrice de casting passionnée, elle repère avec finesse des talents bruts, souvent loin des circuits traditionnels. Elle est également coach d'acteur, accompagnant les comédien·nes dans un travail au plus près de leur vérité. Judith Chalier a joué un rôle déterminant dans le développement de l'écriture de Coriace, en tant que conseillère littéraire. Son approche sensible et intuitive du jeu et du récit nourrit ses collaborations artistiques, aussi diverses qu'audacieuses. Son travail a été salué en 2019 par trois César pour Petit Paysan de Hubert Charuel : Meilleur premier film, Meilleur acteur pour Swann Arlaud et Meilleur second rôle pour Sara Giraudeau.

Elle a participé à révéler Adèle Exarchopoulos dans La Vie d'Adèle d'Abdellatif Kechiche, et dirigé le casting de Orléans de Virgil Vernier, avec Andréa Brusque dans le rôle principal. Parmi ses autres collaborations marquantes : Les Anarchistes d'Elie Wajeman, Ava de Léa Mysius, Les Lézards de Vincent Mariette, Grave de Julia Ducournau, Les Habitants de Raymond Depardon... Elle travaille régulièrement avec Rebecca Zlotowski, notamment sur la série Les Sauvages diffusée sur Canal+

THOMAS POITEVIN

COLLABORATION ARTISTIQUE

Formé en Lettres Modernes, Thomas Poitevin développe très vite une écriture de plateau singulière, entre humour, émotion et finesse d'observation. Il collabore d'abord avec Catherine Hargreaves, Arnaud Meunier, le groupe ACM et Sara Llorca. En 2010, il crée Le Laboratoire chorégraphique de rupture contemporaine des gens, une comédie ovniesque reprise au CDN de Montluçon et au Théâtre 13. En 2016, il signe Big Freeze (thermodynamique de l'amour), mêlant amour, science et fiction. Cette même année, il joue dans la comédie musicale Sosies, mise en scène par Quentin Defalt. En 2017, il co-écrit avec Hélène François Bonyour, un seul en scène dans lequel il campe une galerie de personnages aussi drôles que touchants.

Ces figures prennent une nouvelle dimension en 2020 sur Instagram avec le phénomène « **Les Perruques de Thomas** », qui rencontre un succès viral. Il co-écrit en 2020 le pastiche télé La Vengeance au triple galop avec Alex Lutz, Arthur Sanigou et Lison Daniel. De 2021 à 2024, il joue Les Perruques de Thomas en tournée, au Théâtre du Rond-Point, puis au Théâtre de l'Atelier, toujours sous la direction d'Hélène François. En 2025, il est collaborateur artistique sur Coriace, le nouveau spectacle d'Andréa Brusque, et prépare en parallèle son prochain spectacle.

ANTOINE BERRY ROGER

CRÉATEUR SONORE

Comédien de formation, Antoine Berry Roger cultive une passion exigeante pour le sound design. Formé au CI-FAP, il signe la création sonore de plusieurs spectacles, dont Antigone de Jean Anouilh (mise en scène : Andréa Brusque, Théâtre National de Tirana), Le Journal d'Audrey (Ivan Cori, Festival d'Avignon), ou encore Poulette Coriace (mise en scène : Laurent Gutmann), présenté au Théâtre de la Reine Blanche puis au Théâtre du Chêne Noir. De 2020 à 2024, il est coréalisateur du podcast True Story, produit par Bababam, qui réunit plus de 100 000 auditeurs chaque mois. Il signe également la création sonore et la réalisation du documentaire radiophonique Un point de lumière flou sur France Culture, aux côtés d'Alexandre Plank et Evguenia Rudenko.

Au théâtre, il joue dans Le Montespain (m.e.s. Étienne Launay), Les Petites Reines (Justine Heynemann), Gatsby le Magnifique (Alexandre Plank), Lulu de Wedekind (Paul Desveaux) ou Renata (Stephan Druet). Au cinéma, il tourne avec Cédric Kahn, Igor Gotesman, Kim Chapiron, Manuel Boursinhac et Anne Fassiò.

MARTIN BERRY ROGER

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE – RÉGISSEUR

Martin Berry Roger évolue à la croisée des chemins entre la scène, la technique et la création. Formé à la menuiserie, il met son savoir-faire au service du théâtre, de l'opéra et de l'événementiel en tant qu'assistant logistique et régisseur. Il a été régisseur plateau sur des productions majeures telles que Bettencourt Boulevard de Michel Vinaver au Théâtre de la Colline, Parsifal mis en scène par Richard Jones à l'Opéra Bastille, ou encore Les Caprices de Marianne de Gwennolé Ruel à l'Opéra de Rouen.

À Rouen toujours, il a participé à la construction et à la fabrication des décors pour Les Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach, dans une mise en scène de Frédéric Roels. Parallèlement à son activité dans le spectacle vivant, il travaille à la logistique d'événements d'envergure, notamment le Festival Solidays et les Journées Unifrance.

Il développe également son regard de réalisateur, avec deux courts-métrages réalisés dans le cadre du Nikon Film Festival.



QUI SOMMES-NOUS ?

Futuracte est une compagnie de théâtre et de création sonore engagée, née d'un désir fort : questionner les crises du monde contemporain à travers l'art vivant. Pensée comme un véritable outil de réflexion, la compagnie cherche à créer un théâtre en prise directe avec la réalité sociale et politique d'aujourd'hui.

Notre travail s'adresse aussi à celles et ceux qui ne fréquentent pas habituellement les salles de théâtre. Nous imaginons des formes artistiques accessibles et participatives, en tissant des liens étroits avec le public. Chaque création est accompagnée d'actions culturelles : ateliers, rencontres, bord de plateau... Autant de manières d'ouvrir le dialogue et de faire du théâtre un espace de partage.

Au cœur de notre démarche : le langage. Le plaisir de porter des écritures contemporaines, de donner corps et voix aux textes d'aujourd'hui, est le moteur de notre travail de mise en scène.

Parmi nos projets, Coriace interroge avec sensibilité les liens intergénérationnels et l'organisation sociale autour des personnes âgées. Cette pièce, pensée pour entrer en résonance avec le vécu du plus grand nombre, vise aussi à toucher les lycées, universités et structures éducatives à travers des interventions artistiques sur mesure.

NOS PARTENAIRES

Coréalisation avec le **Théâtre du Chêne noir**.

CONTACTS

ATTACHÉ DE PRESSE

Jean-Philippe RIGAUD
jphirigaud@aol.com / 06 60 64 94 27

ADMINISTRATEUR

Denis BOLUSSET-LI
contact@futuracte.com / 06 98 61 53 11

AGENT ARTISTIQUE D'ANDRÉA BRUSQUE

Amandine RAITEUX
AGENCE YOANN DE BIRAGUE ET ASSOCIÉS
amandine.raiteux@ydb.fr / 06 52 44 92 22

GRAPHISTE

Romain FERRINI
romanoferrini@gmail.com / 06 80 58 30 70

OÙ NOUS TROUVER ?

SIÈGE SOCIAL

FUTURACTE
44, rue Condorcet - 93100 Montreuil

Site compagnie :

<https://futuracte.com>

Facebook Futuracte :

<https://www.facebook.com/futuracte>

Instagram Futuracte :

www.instagram.com/futuracte

FESTIVAL D'AVIGNON 2025

Du 05 au 26 juillet 2025

13h30 (Relâche tous les mardis)

DURÉE DU SPECTACLE : 1H05
À PARTIR DE 10 ANS

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

8 Rue Sainte-Catherine, 84000 Avignon
04.90.86.74.87

www.chenenoir.fr

